

ÍNDICE



- 7 >> *Apresentação*
Ana Luísa Amaral, Catherine Dumas
e Rosa Maria Martelo
- “Could You Believe Me – Without?”:
retratos, auto-retratos e estratégias de representação
em Emily Dickinson e Mário de Sá-Carneiro >>
- 11 >> Ana Luísa Amaral
- A ansiedade do olhar: cinefilia e cinefobia*
nas Gerações de 27
- 31 >> Joana Matos Frias
- Drummond et l’expérience du regard*
- 53 >> Celia Pedrosa
- Enquadramentos de “Janela acesa”: o cinema*
na escrita de Carlos de Oliveira
- 73 >> Ângela Sarmento
- Cobra cantante*
- 89 >> Luis Maffei
- La mort et l’image dans le poème heldérien*
- 105 >> Daniel Rodrigues
- Le portrait féminin et la photographie*
chez Nuno Júdice
- 123 >> Egídia Souto
- Poesie et photographie ou l’empreinte du regard*
poétique chez Vasco Graça Moura, Ana Luísa
Amaral et Al Berto
- 143 >> Sandra Teixeira
- Lumière et mouvement dans les poèmes-films de*
Cinamateca d’Eucanaã Ferraz
- 169 >> Catherine Dumas

- Salas escuras*
 183 >> Rosa Maria Martelo
*MUSE KINO-POÉTIQUE: Documentaire
 et poésie chez João César Monteiro,
 Jaime Chávarri et Agnès Varda*
 201 >> Pedro Serra

Vária

- Negativo e ornamental – um poema de Carlito
 Azevedo em seus problemas*
 223 >> Iumna Simon e Vinicius Dantas
*Traduzindo Um Incômodo Técnico em
 Relação ao Fragmento, de Pascal Quignard –
 algumas notas de trabalho*
 243 >> Pedro Eiras
*Os Estudos Culturais e a Literatura Comparada:
 continuidades descontinuidades*
 251 >> Fernando Clara

Recensão

- Alan Richardson, The Neural Sublime:
 Cognitive Theories and Romantic Texts*
 265 >> Rui Mesquita
 273 >> **Notas biobibliográficas**